Piccolo Museo della Poesia Chiesa di San Cristoforo

Piacenza

Su Wikidata: *https://www.wikidata.org/wiki/Q112275072*
Su Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Piccolo_Museo_della_Poesia_Chiesa_di_San_Cristoforo_(Piacenza)

Descrizione

Il museo nasce a Piacenza nel 2014, su iniziativa di Massimo Silvotti. Focus della collezione museale è la poesia contemporanea mondiale e il ‘900 italiano, ma a fianco di un’attività museale consueta, il museo si è caratterizzato negli anni per l’ideazione di mostre e performance collettive che hanno visto la partecipazione di poeti e artisti. Il museo è cofondatore, assieme alla “Biennale di Poesia di Alessandria”, della “Biennale Italiana di Poesia fra le Arti” e fa parte di “rete musei piacenza”.

Storia

Il Piccolo Museo della Poesia Chiesa di San Cristoforo di Piacenza, nasce da un’idea, e per iniziativa, di Massimo Silvotti (Bruxelles, 1963), poeta e artista italiano, che ne è anche il direttore generale. A Silvotti si affiancano nel direttivo del museo esclusivamente poeti e/o artisti, a partire da Sabrina De Canio, condirettrice e direttrice dell’area internazionale, e Edoardo Callegari, direttore del comitato scientifico. Presidente emerito del museo è stato il poeta Giampiero Neri, presidente del comitato scientifico è il poeta Guido Oldani. Il Piccolo Museo della Poesia, che al momento della sua prima inaugurazione, in forma del tutto sperimentale (17 maggio 2014), si chiamava “Piccolo Museo della Poesia le Incolmabili fenditure”, a partire dal 2020, ha sede permanente nella chiesa sconsacrata di San Cristoforo. L’edificio, un autentico capolavoro del Barocco emiliano, fu edificato a partire dal 1687 e inaugurato nel 1690. La chiesa fu costruita su progetto di Domenico Valmagini, architetto luganese al servizio della corte farnesiana, ma il particolare dell’ingresso “per angolo”, ha indotto gli studiosi a ritenere una forte influenza di Ferdinando Galli Bibbiena nella fase progettuale. In ogni caso la mano del Bibbiena è indiscutibile nell’apparato pittorico della Cupola, da lui realizzata nell’estate del 1690. Nella Chiesa di San Cristoforo, oltre al capolavoro del Bibbiena, vanno ricordate anche le tele esposte sugli altari laterali di Ambrogio Besozzi e Robert De Longe.

Collezione

Focus della collezione museale è la poesia contemporanea mondiale e il ‘900 italiano, ma non mancano incursioni in altri periodi, ‘700 e ‘800 in particolare. Complessivamente la collezione è costituita da poesie inedite e autografe, lettere, libri, antologie, riviste letterarie, manifesti letterari, opere di poesie visiva, quadri e sculture relativi ad autori o poesie, oggetti di grande suggestione poetica. Ragionamento a parte

I testi sono stati forniti direttamente dall'istituzione Piccolo Museo della Poesia Chiesa di San Cristoforo attraverso il progetto *Tutti i musei italiani su Wikipedia/Empowering Italian GLAMs* https://www.wikimedia.it/musei e sono concessi con lo strumento legale CC0.

riguarda il filone della poesia contemporanea mondiale che può vantare diverse centinaia di poesie inedite, autografe e scritte a mano, di alcuni tra i più noti maestri italiani e stranieri. Nel vasto corpus della collezione museale, tra le numerose curiosità e rarità si segnalano: “il Muro degli Angeli”, unico frammento rimasto del muro della casa di Alda Merini, “Viaggetto in Etruria” di Giuseppe Ungaretti, con dedica autografa al poeta Sinisgalli; un libro che contiene due racconti di viaggio del ’30 e del ’34 e che fu stampato, ma non edito, nel 1966 in sole ottanta copie. “Mediterranee” di Umberto Saba, prima edizione autografata, stampato in sole 89 copie. “Ossi di seppia” (terza edizione) di Eugenio Montale, autografato dal poeta, “Appuntamento ad ora insolita”, di Vittorio Sereni, pamphlet in sole 60 copie, autografato dal poeta, l’opera dell’artista tedesca Antje Stehn “Rucsak”, uno zaino interamente composto da bustine di tè essiccate e inviate all’artista, che le ha poi assemblate, da oltre 250 poeti di 55 paesi del mondo, come segno di fratellanza, nel segno della poesia. Tra le missive più originali spiccano una lettera di Ardengo Soffici in cui egli parla di Dino Campana e una lettera in francese di Ungaretti, al poeta belga Hellens. Per quanto concerne le riviste letterarie si ricordano in particolare: il primo numero della rivista “Poesia” di Marinetti, il primo numero della rivista “Leonardo” di Papini, il primo numero della rivista “La ronda” di Cardarelli, a cui si aggiungono, l’intera collezione del ‘16 della “Voce”, l’intera collezione di “Solaria”, l’intera collezione del “Verri”, e l’intera collezione dei “Quaderni piacentini”. Venendo ai giorni nostri, una vastissima collezione delle più significative riviste letterarie contemporanee italiane e straniere.

Fin qui i beni materiali, ma come detto un altro “bene”, ha caratterizzato la realtà museale: la realizzazione di numerose performance, mostre e convegni, sovente itineranti, caratterizzati dall’intreccio e contaminazione tra i differenti linguaggi dell’arte, fino al giungere della “Biennale italiana di Poesia fra le Arti” (prima edizione, 2023) che coinvolge le città di Alessandria, Tortona, Cremona, Parma, Bologna, e naturalmente Piacenza.

Queste le principali realizzazioni: la mostra “Ungaretti e la Grande Guerra - L’acrobata sull’acqua” (Piacenza, Palazzo Farnese e Lucca, Palazzo Ducale, 2015), tre edizioni de “La Piuma sul baratro” (rispettivamente: a Piacenza, piazza Duomo, 2016, Palazzo Farnese, 2018 e Milano, Teatro Barrio’s, 2019), “Giacomo Leopardi e l’insolvibile dolcezza dei Canti” (Piacenza, Conservatorio Nicolini, 2017), “La pelle dei Pittori e il sangue dei Poeti” (Milano, Museo Mudec, 2017) “L’infinito finite volte” (Piacenza, P.zza S. Antonino, 2019), “I Poeti e la Luna” (Piacenza, Galleria Alberoni, 2019), “La marcia silenziosa dei Poeti che portano il loro museo in regalo” (centro storico di Firenze, 2020), “La marcia non silenziosa dei Poeti” (centro storico di Ravenna, 2020), “Omaggio al Ecce Homo” (Banca di Piacenza, Piacenza, 2021), “Convegno Multidisciplinare e Performativo dedicato a Dante Alighieri - il Punto di fuga siamo noi” (museo, 2021), “Cento Poeti per Cento Canti” (museo, 2021) “La soglia” (museo, 2022), “Convegno Multidisciplinare e Performativo - I volti di Pasolini” (museo, 2022), la Mostra “Ab Umbra Lumen - Galliani incontra Bibbiena” (museo, 2022), la mostra collettiva “Contaminazioni” (Piacenza, Biennale, giardino della Galleria Ricci Oddi, 2023) la Mostra “Vola alta, parola” di Marco Nereo Rotelli (museo, Biennale, 2023).

Bibliografia

• Quotidiano Libertà, 7 maggio 2023, “La speranza si chiama poesia - la prima Biennale guarda avanti, la manifestazione a cura del Piccolo Museo di Piacenza”, prima pagine della cultura, pag. 39, di Fabio Bianchi;

• Città in controluce - Rivista sulla qualità della vita e il disagio sociale, “Le forme dell’arte”, n° 39 - 40,

I testi sono stati forniti direttamente dall'istituzione Piccolo Museo della Poesia Chiesa di San Cristoforo attraverso il progetto *Tutti i musei italiani su Wikipedia/Empowering Italian GLAMs* https://www.wikimedia.it/musei e sono concessi con lo strumento legale CC0.

Data aggiornamento: 14 luglio 2023

ottobre 2022, “Piccolo Museo della Poesia. Museo tradizionale o performance poetica”, da pag. 347 a pag. 363, di Massimo Silvotti;

• Arte e Critica City, n°49, febbraio / marzo 2022, pag. 22;

• Quotidiano Libertà, 18 marzo 2022, “Poesia di pace sulla soglia l’evento del Piccolo Museo”, pag. 9, di Eleonora Bagarotti;

• Bell’Italia, n° 423, luglio 2021, “Piacenza, piccola grande città d’arte”, pag. 57;

• Quotidiano Avvenire, 29 maggio 2021, prima pagina di Agorà, pag. “il convegno, il Poeta e la contemporaneità, di Giovanni Gazzaneo;

• Quotidiano Libertà, 19 gennaio 2021, “Museo della Poesia, quello zaino di bustine di tè cuce il mondo”, prima pagina del quotidiano, di Massimo Silvotti;

• Quotidiano Libertà 6 settembre 2020, “Piacenza e la Poesia nozze da regina - piccole grandi cose” di Stefano Carini, prima pagina del quotidiano;

• Quotidiano Libertà 5 settembre 2020, “Museo della Poesia da Ungaretti a Merini ecco i suoi tesori, prime pagine della cultura, pag. 34 e 35, di Thomas Trenchi;

• Quotidiano Libertà, 3 settembre 2020, “Museo della Poesia nel gioiello barocco l’inaugurazione del sommo poeta”, prima pagina della cultura, pag. 25, di Thomas Trenchi;

• La gazzetta di Istambul, novembre dicembre 2020 n° XI – XII – Accade in Italia, il Piccolo Museo della Poesia, di Antonia Consonni;

• Quotidiano Avvenire, 25 agosto 2019, prima pagina di Agorà “Il Piccolo Museo della Poesia non può sparire” di Guido Oldani;

• Venerdì di Repubblica, 1 maggio 2015, “ Mostra le trincee del soldato Ungaretti”, pag. 93. di Emanuele Tirelli.

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/libri/2023/05/02/la-biennale-italiana-di-poesia-fra-le-arti-approda-a-piacenza_33615838-981a-4a42-9c85-a444a3accd2f.html

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2022/04/20/mostre-ab-umbra-lumen-galliani-incontra-bibiena-a-piacenza_7b45539b-5fc8-40d0-812b-2a6b7d4f0d44.html

https://poesia.corriere.it/2023/03/13/oggi-a-milano-nella-scuola-di-pittura-dellaccademia-di-brera-incontro-con-massimo-silvotti-sul-piccolo-museo-della-poesia-di-piacenza/

https://poesia.corriere.it/2018/10/13/da-questa-sera-e-fino-a-domani-sera-nel-palazzo-farnese-di-piacenza-si-svolge-la-maratona-della-poesia-la-piuma-sul-baratro-con-150-autori-italiani/

___
I testi sono stati forniti direttamente dall'istituzione Piccolo Museo della Poesia Chiesa di San Cristoforo attraverso il progetto *Tutti i musei italiani su Wikipedia/Empowering Italian GLAMs* https://www.wikimedia.it/musei e sono concessi con lo strumento legale CC0.

https://www.repubblica.it/robinson/2020/09/04/news/
versi_in_vetrina_rinasce_a_piacenza_il_piccolo_museo_della_poesia-300831248/

https://www.quotidianodelsud.it/laltravoce-dellitalia/mimi/beni-culturali/2022/02/27/il-pantheon-della-sindrome-dei-poeti

https://tg24.sky.it/bologna/2022/04/20/mostre-ab-umbra-lumen-galliani-incontra-bibiena-a-piacenza?fbclid=IwAR0I4_fGRfiohKqBCo7UpqyUQWtEDIAj2ev1ylDoff8wNRfqoMdNmHloj24

https://www.radioradicale.it/scheda/568669/la-piuma-sul-baratro-perche-radio-radicale-viva-una-grande-maratona-della-poesia-e

https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/piccolo-museo-della-poesia/

https://www.artribune.com/curatore-critico-arte/massimo-silvotti/

http://www.arte.it/calendario-arte/bologna/mostra-bipa-biennale-italiana-di-poesia-fra-le-arti-90601

https://www.finestresullarte.info/eventi/nasce-la-prima-biennale-italiana-di-poesia-tra-le-arti

https://www.tripadvisor.it/Attraction_Review-g187805-d10584183-Reviews-Piccolo_museo_della_Poesia_Incolmabili_Fenditure-Piacenza_Province_of_Piacenza_E.html

https://visitpiacenza.it/news/retemusei-piacenza/

https://www.recoursaupoeme.fr/piccolo-museo-della-poesia-2-tradition-ou-avant-garde/

https://refugiosrevistacul.wixsite.com/refugios/single-post/sabrina-de-canio-y-el-arte-de-la-palabra

https://memoriadelapandemia.ucc.edu.ar/2020/05/23/infinito-giacomo-leopardi/

I testi sono stati forniti direttamente dall'istituzione Piccolo Museo della Poesia Chiesa di San Cristoforo attraverso il progetto *Tutti i musei italiani su Wikipedia/Empowering Italian GLAMs* https://www.wikimedia.it/musei e sono concessi con lo strumento legale CC0.

Data aggiornamento: 14 luglio 2023